

INSTRUKCJA OBSŁUGI KAMERY PRZEMYSŁOWEJ

1. Przed przystąpieniem do użytkowania kamery, prosimy o zapoznanie się z instrukcją. Prosimy o zachowanie instrukcji, w razie potrzeby późniejszego wykorzystania.

2. Uwaga !!

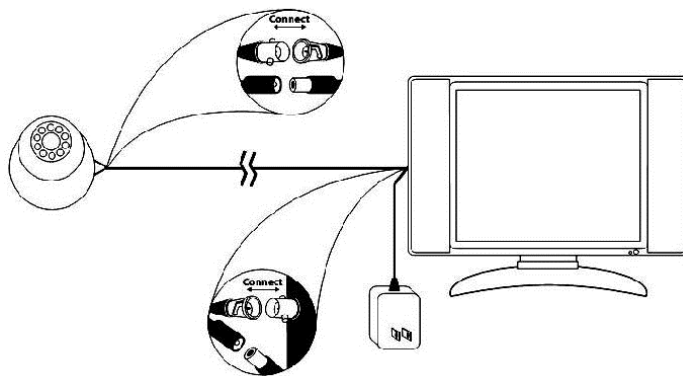
- Aby uniknąć porażenia prądem, należy unikać bezpośredniego kontaktu kamery z wodą
- Instalacja kamery powinna być wykonana tylko przez wykwalifikowany personel.
- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem, należy nie demontować obudowy kamery.
- Wszelkie naprawy powinny również być wykonywane przez wykwalifikowany personel.
- Nie używać kamery, jeśli wydobywa się z niej dym bądź dziwny zapach, bądź jeśli wygląda na to że nie pracuje poprawnie. W takich wypadkach odłącz zasilanie i skontaktuj się z dostawcą.

3. Zalecenia:

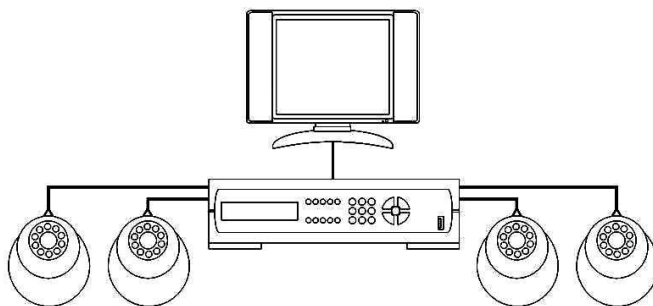
- Nie upuszczać ani nie potrząsać gwałtownie pudełkiem. Pudełko nie daje 100% ochrony przed mocnymi uderzeniami.
- Nie dotykać szybki przetwornika.
- Nie zanurzać kamery w wodzie lub innych płynach. Może to grozić porażeniem.
- Nie kierować kamery w stronę mocnego światła (np. słońca).
- Kamera przeznaczona do pracy w temperaturze od: -20st. do +50st, oraz wilgotności do 85%
- Podłączając zasilanie do kamery, zawsze postępuj zgodnie z zaleceniami instrukcji.
- Nie instalować i nie używać kamery w małych, niewentylowanych pomieszczeniach. Podwyższona temperatura może mieć wpływ na zmniejszenie żywotności kamery, jak również na ryzyko pożaru.
- Nie rzucaj kamerą, ani nie narażaj jej na mocne uderzenia i wibracje. Może to skutkować uszkodzeniem kamery..
- Instalacja kamery w pobliżu telewizorów, nadajników radiowych, głośników audio i innych urządzeń generujących pole elektromagnetyczne, może wpływać na zakłócenia w obrazie.

4. Podłączenie kamery.

Zdjęcie 1 – pojedyncza kamera podłączona bezpośrednio do monitora.



Zdjęcie 2 – kilka kamer podłączonych do rejestratora i monitora.



5. Czyszczenie kamery.

- W celu czyszczenia obiektywu i szybki kamery, należy wykorzystać przeznaczoną do tego ściereczkę
- Kurz można osunąć z kamery za pomocą zwilżonej ściereczki.
- Do usunięcia trwalszych zabrudzeń należy użyć szmatki nasączonej łagodnym detergentem, następnie należy wytrzeć kamerę i osuszyć.
- Nie należy ozywać żadnych mocnych detergentów do czyszczenia kamery: benzyny, rozcieńczalnika.
- Użycie tych środków może spowodować usunięcie lakieru i uszkodzenie powierzchni kamery.

| SPECYFIKACJA TECHNICZNA | |
|--------------------------------|---|
| Model | NT-IR42 |
| Przetwornik | 1/3" SONY EFFIO4140+673CCD |
| Rozdzielczość pozioma TVL | 700 linii |
| Liczba pikseli | PAL 976(H) x 582 (V) NTSC 976(H) x 494(V) |
| Diody podczerwieni (IR) | 42 diody x5mm |
| Zasięg reflektora podczerwieni | 35 metrów |
| Obiektyw | 2.8-12mm |
| Czułość | 0 LUX (włączone IR) |
| Współczynnik S/N | >50dB |
| Elektroniczna migawka | Automatyczna, PAL: 1/50 - 1/100000 sec; NTSC: 1/60 - 1/100000 sec |
| MENU OSD | TAK |
| Balans bieli | ATW/Manual/Auto |
| AGC | Auto/Manual/Off |
| Kompensacja światła wstecznego | HLC/BLC/OFF |
| WDR | DWDR |
| DNR | 2D-DNR |
| Ustawienia obrazu | Jasność/Kontrast/Ostrość/Odcień/Nasycenie |
| Strefy prywatności | ON/OFF |
| Detekcja ruchu | ON/OFF |
| Funkcja lustra | ON/OFF – horyzontalne |
| Korekcja gamma | 0.45 |
| Wyjście wideo | 1.0 Vp-p, 75Ω + dołatkowe wyjście testowe |
| Zasilanie | 12 V (9v-15V) 400mA |
| Temperatura pracy | -20°C ... +45°C |
| Klasa szczelności | IP66 |
| Waga | 1500g |

Rozwiązywanie problemów:

Przed oddaniem kamery na serwis, proszę sprawdzić poniższe zagadnienia, aby upewnić się że kamera została podłączona prawidłowo. Jeśli kamera nadal nie będzie działać, prosimy o kontakt z dostawcą.

1. Brak obrazu
 - sprawdź czy wszystkie urządzenia zostały włączone
 - sprawdź czy wszystkie przewody zostały poprawnie podłączone
 - sprawdź czy napięcie dostarczone do kamery jest prawidłowe
 - sprawdź czy zasilacz dostarcza prąd o odpowiednim amperażu.
2. Obraz nie jest wyraźny
 - sprawdź ustawienia monitora
 - sprawdź czy szybka osłaniająca obiektyw jest czysta
 - sprawdź czy ustawienia ostrości są prawidłowe (kamery ze zmienną ogniskową)
3. Obraz zakłócony.
 - sprawdź czy kamera nie znajduje się w pobliżu innych urządzeń wysokiego napięcia
 - sprawdź czy wtyk BNC został poprawnie zaciśnięty
 - sprawdź połączenie kabli Video

Jeżeli kamera nadal nie działa, prosimy o kontakt z dostawcą.

Jeżeli obraz nie jest wyświetlany na monitorze:

- sprawdź czy kabel zasilający jest odpowiednio podłączony do sieci i monitora
- sprawdź czy kable nie są uszkodzone
- sprawdź czy kamera ma ustawiony odpowiedni tryb IRIS (kamery z funkcją AI)

Jeżeli obraz jest zamazany:

- sprawdź czy obiektyw nie jest zanieczyszczony, jeśli tak, wyczyść go delikatnie
- sprawdź czy ostrość obiektywu jest odpowiednio ustawiona (kamery ze zmienną ogniskową)

Jeżeli kolor wyświetlany na monitorze nie jest prawidłowy

- sprawdź czy balans bieli jest ustawiony w pozycji WBM

w większości kamer, balans bieli w trybie WBA jest automatycznie ustalany.

- jeśli kamera pracuje w nietypowych warunkach oświetleniowych, sprawdź ustawienia trybu IRIS
- sprawdź ustawienia kolorów monitora

Jeżeli obraz jest zbyt ciemny:

- sprawdź ustawienia kontrastu monitora
- sprawdź ustawienia gamma monitora
- zmień ustawienia BLC w kamerze (kamera z menu OSD)

Jeżeli obraz jest zbyt jasny:

- sprawdź ustawienia monitora
- zmień ustawienia BLC w kamerze (kamera z menu OSD)

Jeżeli podczas pracy kamery w nocy, pojawiają się szумы:

- sprawdź ustawienia AGC w kamerze (kamera z menu OSD)

Jeżeli obraz wyświetlany na monitorze nie jest przejrzysty

- sprawdź ustawienia monitora
- sprawdź czy kamera nie jest skierowana w źródła mocnego światła
- sprawdź czy ostrość obiektywu jest odpowiednio ustawiona (kamery zmiennooogniskowe)

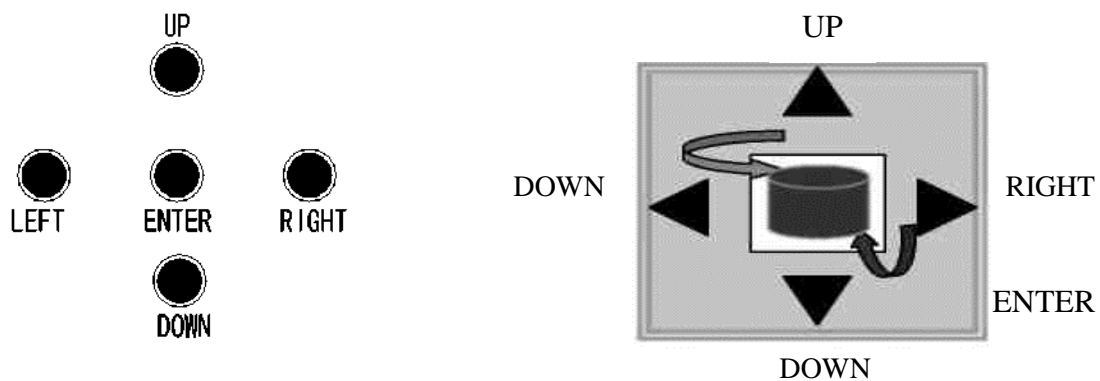
Jeżeli obraz migota:

- sprawdź czy kamera nie jest skierowana na źródła światła fluorescencyjnego
- sprawdź czy kamera ma ustawiony odpowiedni tryb IRIS (kamery z funkcją AI)

jeżeli obraz jest zniekształcony:

- sprawdź czy obiektyw kamery nie jest uszkodzony

1. Obsługa menu OSD



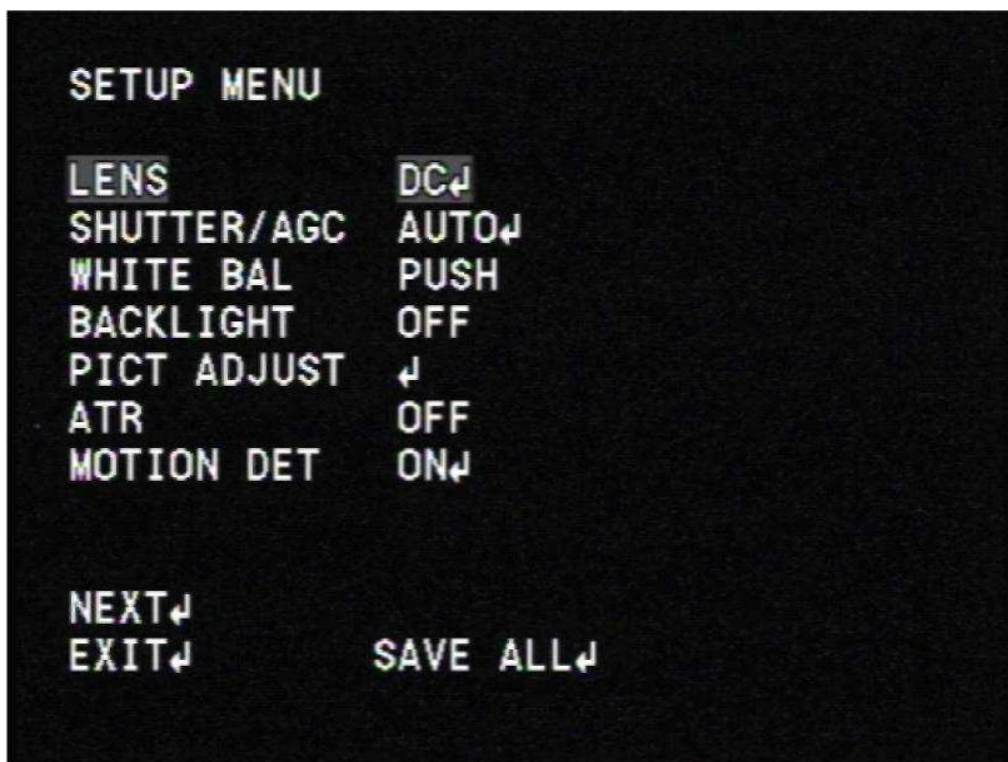
| | |
|------------|---|
| ENTER | Wejście/ wyjście z menu. Nacisnąć ENTER aby wejść w menu główne. |
| UP/DOWN | Nawigacja w menu w górę/ w dół |
| LEFT/RIGHT | Przejdźcie do poprzedniego (LEFT) lub następnego (RIGHT) menu. W celu zmiany parametrów menu - nacisnąć RIGHT aby wyjść z następnego menu i zmienić parametr. |

Krótki opis i korzystanie z menu ekranowego OSD

(menu rozwijane przez CONFIRM)

Podstawowe ustawienie menu OSD

Nacisnąć klawisz "MENU" w menu OSD - na ekranie pojawia się następujące główne okno konfiguracji z ikonami (patrz poniższy rysunek).



| | |
|------------------|--|
| LENS | – USTAWIENIA OBIEKTYWU |
| SHUTTER / AGC | – MIGAWKA / AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA |
| WHITE BALANCE | – BALANS BIELI |
| BACKLIGHT | – OSWIETLENIE TYLNE |
| PICT. ADJUSTMENT | – USTAWIENIA OBRAZU |
| ATR / WDR | – FUNKCJA ATR / WDR POPRAWIAJACA DYNAMIKE KAMERY |
| MOTION DET. | – USTAWIENIA DETEKCJI RUCHU |
| NEXT | – NASTEPNE |
| EXIT | – WYJŚCIE |
| SAVE ALL | – ZAPIS ZMIAN |

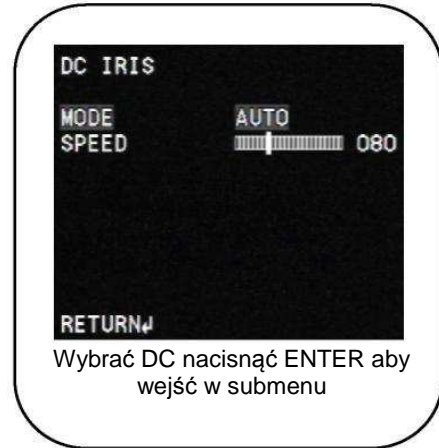
- Program obsługuje 8 języków obcych. Użytkownik może łatwo przeglądać pozycje konfiguracji.
- Po kliknięciu na ramkę menu pojawiają się parametry konfiguracji. Użytkownik może łatwo ustawić parametry lub sprawdzić wcześniejsze ustawienia.

- Klawisze do nawigacji po menu znajdujące się z tyłu kamery służą do wyboru i ustawiania parametrów tak, aby uzyskać najlepsze warunki w różnych środowiskach.

Opis podstawowych funkcji menu OSD.

- **LENS (wybór sterowania obiektywem)** Pozycja służy do wskazania typu zainstalowanego obiektywu.

Pierwsza pozycja menu ekranowego



| | |
|---|---|
| MENU USTAWIEŃ | |
| OBIEKTYW | Z AUTOMATYCZNĄ PRZEŚLONĄ STEROWANĄ STAŁOPRĄDOWO |
| MIGAWKA/ AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA | AUTO |
| BALANS BIELI | WŁĄCZONY |
| KOMPENSACJA ŚWIATŁA WSTECZNEGO | WYŁĄCZONA |
| USTAWIANIE OBRAZU | |
| FUNKCJA ATR POPRAWIAJĄCA DYNAMIKĘ KAMERY | WYŁĄCZONA |
| WYKRYWANIE RUCHU | WŁĄCZONE |
| | |
| PRZEJDŹ DO NASTĘPNEJ POZYCJI | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

| | |
|---|------|
| AUTOMATYCZNA PRZEŚLONA STEROWANA STAŁOPRĄDOWO | |
| TRYB | AUTO |
| SZYBKOŚĆ | 080 |
| POWRÓT | |

Uwagi: Przy późniejszych ustawieniach należy wybrać MANUAL w przypadku instalacji obiektywu ze stałą przesłoną lub DC - w przypadku obiektywu z automatyczną przesłoną regulowaną stałoprądowo. Konfiguracja przesłony ustawianej stałoprądowo odbywa się automatycznie. Szybkość wynosi 080.

● SHUTTER / AGC - Konfiguracja funkcji AGC (automatycznej regulacji wzmacnienia)

Druga pozycja menu ekranowego

Istnieje możliwość wyboru sposobu reakcji kamery na zmiany oświetlenia (automatyczna lub ręczna).
 W trybie automatycznym kamera sama zmienia prędkość czytania przetwornika CCD w zależności od ilości światła.
 W trybie manual, instalator ustawia ręcznie prędkość migawki dla konkretnych warunków oświetlenia.



SETUP MENU
 LENS DC
 SHUTTER/AGC AUTO
 WHITE BAL PUSH
 BACKLIGHT OFF
 PICT ADJUST
 ATR OFF
 MOTION DET ON
 NEXT
 EXIT SAVE ALL

Nacisnąć klawisz "LEFT / RIGHT" aby wybrać konfigurację MANUAL lub AUTO.

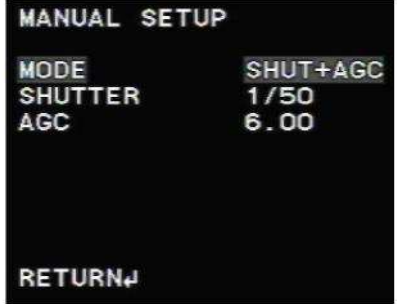


AUTO SETUP
 HIGH LUMINANCE
 MODE SHUT+DC IRIS
 BRIGHTNESS 024
 LOW LUMINANCE
 MODE AGC
 BRIGHTNESS x0.50
 RETURN

Wybrać Auto Setup i nacisnąć klawisz "CONFIRM" aby wejść do submenu AGC

MENU USTAWIEŃ

| | |
|---------------------------|---|
| KONFIGURACJA AUTOMATYCZNA | |
| WYSOKA LUMINANCJA | |
| TRYB | MIGAWKA + PRZESŁONA REGULOWANA STAŁOPRĄDOWO |
| JASNOŚĆ | 024 |
| NISKA LUMINANCJA | |
| TRYB | AUTOM.REGUL.WZMOCNIENIA |
| JASNOŚĆ | X 0.50 |
| POWRÓT | |



MANUAL SETUP
 MODE SHUT+AGC
 SHUTTER 1/50
 AGC 6.00
 RETURN

Wybrać MANUAL SETUP i nacisnąć klawisz "CONFIRM" aby wejść do submenu funkcji AGC.

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| USTAWIANIE RĘCZNE | |
| TRYB | MIGAWKA + AUTOM.REGUL.WZMOCNIENIA |
| MIGAWKA | 1/50 |
| AUTOM.REGUL.WZMOCNIENIA | 6.00 |
| POWRÓT | |

● **WHITE BALANCE (równoważenie bieli)**

Trzecia pozycja menu ekranowego OSD

Funkcja równoważenia bieli umożliwia ustawienie poprawności wyświetlania kolorów na ekranie:

- **ATW- (Auto Tracking White Balance)**, równoważenie bieli z automatycznym śledzeniem: tryb ten jest trybem domyślnym ustawionym przez producenta
- **MANUAL** - używana do ręcznego dostrojenia balansu bieli



| | |
|---|---|
| MENU USTAWIEŃ | |
| OBIEKTYW | Z AUTOMATYCZNĄ PRZESŁONĄ STEROWANĄ STAŁOPRĄDOWO |
| MIGAWKA/ AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA | AUTO |
| BALANS BIELI | WŁĄCZONY |
| KOMPENSACJA ŚWIATŁA WSTECZNEGO | WYŁĄCZONE |

| | |
|--|-------------------------------|
| USTAWIANIE OBRAZU | |
| FUNKCJA ATR POPRAWIAJĄCA DYNAMIKĘ KAMERY | WYŁĄCZONE |
| WYKRYWANIE RUCHU | WŁĄCZONE |
| PRZEJDŹ DO NASTĘPNEJ POZYCJI | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |



| | |
|--|------------------|
| FUNKCJA ATW | |
| SZYBKOŚĆ | 239 |
| STEROWANIE OPÓZNIENIEM | 016 |
| ATW KLATKI | X 1.00 |
| LOKALIZACJA | WEWNĄTRZ OBIEKTU |
| POWRÓT | |
| RĘCZNE USTAWIANIE OBRAZ BIAŁO-CZARNEGO | |
| POZIOM | 64 |
| POWRÓT | |

Uwagi:

W ustawieniach fabrycznych: balans bieli jest ustawiony na AUTO, szybkość – na 255, regulacja zwłoki - na 002, zakres balansu bieli - *2.00; ustawiona lokalizacja – wewnątrz obiektu. Poziom ręcznego ustawienia balansu bieli – 029 oraz użytkownik M i 2 są ustawieniami domyślnymi.

● **BACKLIGHT (Kompensacja tła)**

Czwarta pozycja menu ekranowego

Bardzo użyteczne, gdy kamera patrzy "pod słońce" lub na bardzo jasnym tle, np. w pomieszczeniu na tle okna w słoneczny dzień. W normalnym trybie kamera tak dobierze jasność obrazu, że wnętrze wyjdzie za ciemne, a twarze osób będą prawie niewidoczne. Za to będziesz miał dobrze naświetlony obraz za oknem. Włączając BLC kamera rozjaśni obraz i co prawda okno będzie prześwietlone, ale za to twarze i wnętrze wyjdą dobrze.

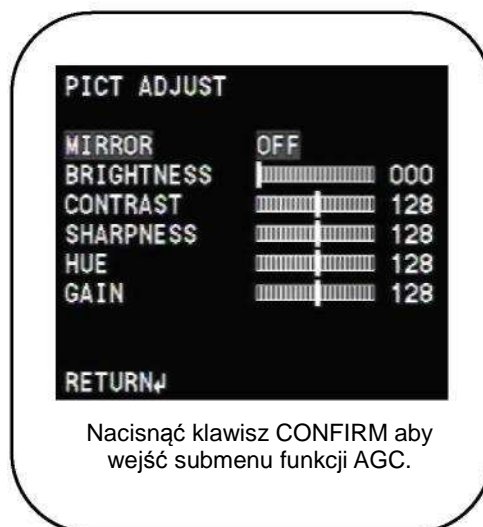
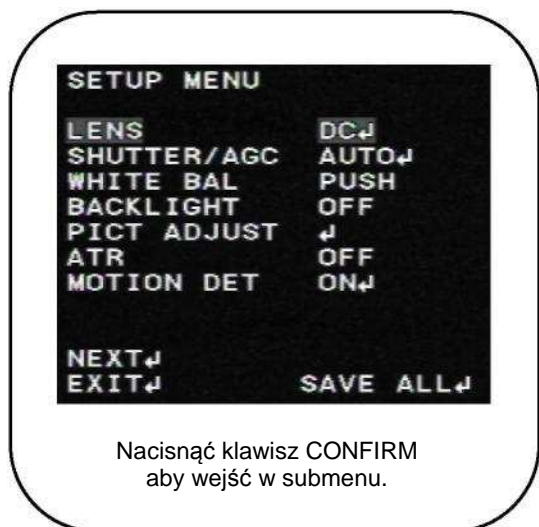
- BLC - funkcja włączona
- HLC - zaciemnienie najjaśniejszych obszarów
- OFF - funkcja wyłączona



| MENU USTAWIEN | |
|---|--|
| OBIEKTYW | Z AUTOMATYCZNĄ PRZESŁONAŚTEROWANĄ STAŁOPRĄDOWO |
| MIGAWKA/ AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA | AUTO |
| BALANS BIELI | WŁĄCZONY |
| KOMPENSACJA ŚWIATŁA WSTECZNEGO | WYŁĄCZONA |
| USTAWIANIE OBRAZU | |
| FUNKCJA ATR POPRAWIAJĄCA DYNAMIKĘ KAMERY | WYŁĄCZONA |
| WYKRYWANIE RUCHU | WŁĄCZONE |
| | |
| PRZEJDŹ DO NASTĘPNEJ POZYCJI | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

● PICTURE ADJUSTMENT – ustawienia parametrów obrazu

Piąta pozycja menu ekranowego OSD



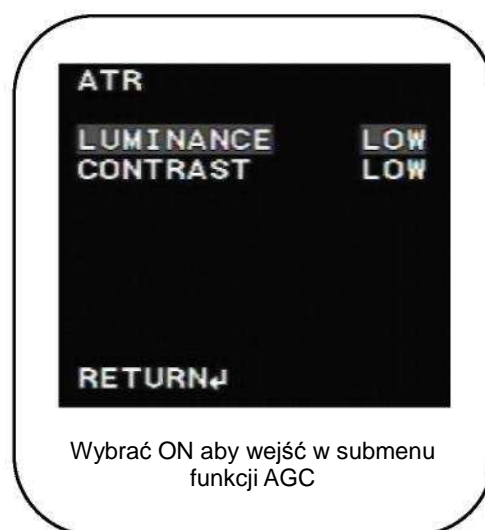
| MENU USTAWIEN | |
|---|--|
| | |
| OBIEKTYW | Z AUTOMATYCZNĄ PRZESŁONAŚTEROWANĄ STAŁOPRĄDOWO |
| MIGAWKA/ AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA | AUTO |
| BALANS BIELI | WŁĄCZONY |
| KOMPENSACJA ŚWIATŁA WSTECZNEGO | WYŁĄCZONA |
| USTAWIANIE OBRAZU | |
| FUNKCJA ATR POPRAWIAJĄCA DYNAMIKĘ KAMERY | WYŁĄCZONA |
| WYKRYWANIE RUCHU | WŁĄCZONE |
| | |
| PRZEJDŹ DO NASTĘPNEJ POZYCJI | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

| USTAWIANIE OBRAZU | |
|-------------------|--------|
| | |
| ODBICIE LUSTRZANE | WYŁ/WŁ |
| JASNOŚĆ | 000 |
| KONTRAST | 128 |
| OSTROŚĆ | 128 |
| ODCIEN | 128 |
| WZMOCNIENIE | 128 |
| | |
| | |
| | |
| POWRÓT | |

● **ATR – DWDR (poprawiającej dynamikę kamery)**

Szósta pozycja menu ekranowego OSD

Funkcja poprawiająca dynamikę obrazu. Poprzez włączenie tej funkcji można poprawić jakość obrazu jeżeli w polu widzenia kamery znajdują się miejsca o znacznej różnicy oświetlenia (część obrazu słoneczna, część w cieniu). Po włączeniu tej funkcji część nasłoneczniona nie zostanie prześwietlona, natomiast w części zaciemnionej zostaną uwidatnione szczegóły.



| MENU USTAWIEN | |
|---|--|
| OBIEKTYW | Z AUTOMATYCZNĄ PRZESŁONAŚTEROWANĄ STAŁOPRĄDOWO |
| MIGAWKA/ AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA | AUTO |
| BALANS BIELI | WŁĄCZONY |
| KOMPENSACJA ŚWIATŁA WSTECZNEGO | WYŁĄCZONA |
| USTAWIANIE OBRAZU | |
| FUNKCJA ATR POPRAWIAJĄCA DYNAMIKĘ KAMERY | WYŁĄCZONA |
| WYKRYWANIE RUCHU | WŁĄCZONE |
| PRZEJDŹ DO NASTĘPNEJ POZYCJI | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

| FUNKCJA ATR /DWDR | |
|-------------------|------------------------|
| LUMINANCJA | NISKA/ SREDNIA/ WYSOKA |
| KONTRAST | NISKA/ SREDNI/ WYSOKI |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| POWRÓT | |

● MOTION DETECTION

Siódma pozycja menu ekranowego OGD

Ustawianie strefy wykrywania ruchu. Możliwe jest włączenie bądź wyłączenie funkcji.



| MENU USTAWIEN | |
|---|--|
| OBIEKTYW | Z AUTOMATYCZNĄ PRZESŁONAŚTEROWANĄ STAŁOPRĄDOWO |
| MIGAWKA/ AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA | AUTO |
| BALANS BIELI | WŁĄCZONY |
| KOMPENSACJA ŚWIATŁA WSTECZNEGO | WYŁĄCZONA |
| USTAWIANIE OBRAZU | |
| FUNKCJA ATR POPRAWIAJĄCA DYNAMIKĘ KAMERY | WYŁĄCZONA |
| WYKRYWANIE RUCHU | WŁĄCZONE |
| | |
| PRZEJDŹ DO NASTĘPNEJ POZYCJI | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

Po włączeniu detekcji mamy do wyboru następujące opcje:

DETECTION SENSE – ustawienia czułości detekcji

BLOCK DISPLAY – ON/OFF/ENABLE – włączanie, wyłączenie, ustawianie wyświetlania pól detekcji.

MONITOR AREA – ON/OFF – monitorowanie stref

AREA SELECT – wybór strefy

Uwaga: Ta funkcja jest fabrycznie ustawiona na OFF (wyłączona).

Wybrać NEXT i nacisnąć przycisk CONFIRM aby przejść na drugą stronę głównego menu.



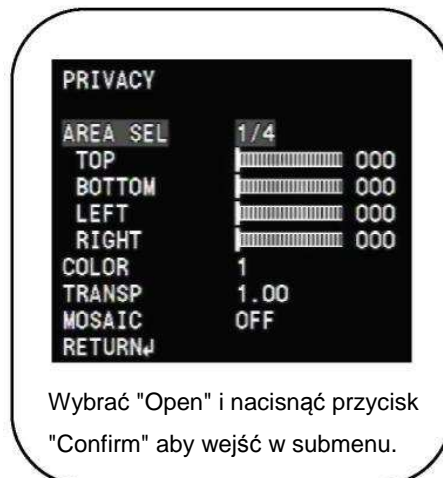
| | |
|-------------------|-------------------------------|
| MENU USTAWIEŃ | |
| MASKA PRYWATNOŚCI | WYŁĄCZONA |
| DZIEŃ/NOC | AUTO |
| REDUKCJA SZUMÓW | |
| IDENT. KAMERY | WŁĄCZONA |
| SYNCHRON. | WEWN. |
| JĘZYK | ANGIELSKI |
| RESET KAMERY | |
| | |
| POWRÓT | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

● PRIVACY - STREFY (MASKA) PRYWATNOŚCI

Pierwsza pozycja na drugiej stronie głównego menu.

Maskowanie fragmentów obrazu które nie powinny być widoczne dla obserwatora. Każdą strefę można niezależnie włączyć. Można ustawić 4 niezależne strefy (maksymalnie).

- **AREA SEL** - wybór strefy
- **HIGHT** – wysokość
- **TOP / BOTTOM** – przesuwanie okna (GÓRA / DÓŁ)
- **TRANSPARENCY** – przezroczystość
- **AREA STATE** – włączenie / wyłączenie
- **WIDHT** – szerokość
- **COLOR** – kolor strefy
- **MOSAIC** - maskowanie



| | |
|-------------------|-------------------------------|
| MENU USTAWIEŃ | |
| MASKA PRYWATNOŚCI | WYŁĄCZONA |
| DZIEŃ/NOC | AUTO |
| REDUKCJA SZUMÓW | |
| IDENT. KAMERY | WŁĄCZONA |
| SYNCHRON. | WEWN. |
| JĘZYK | ANGIELSKI |
| RESET KAMERY | |
| | |
| POWRÓT | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

| | |
|--------------------|-----------|
| MASKA PRYWATNOŚCI | |
| OBSZAR OBSŁUGIWANY | 1/4 |
| GÓRA | 000 |
| DÓŁ | 000 |
| STRONA LEWA | 000 |
| STRONA PRAWA | 000 |
| KOLOR | 1 |
| ZACIEMNIENIE | 1.00 |
| MOZAIKA | WYŁĄCZONA |
| | |
| POWRÓT | |

Uwaga: Ustawienie fabryczne: OFF (wyłącz.). Po uaktywnieniu tej funkcji można ustawić 4 dalsze parametry.

● **DAY/NIGHT - Ustawienie trybu Dzień/Noc**

Druga pozycja na drugiej stronie głównego menu

Funkcja ta umożliwia określenie trybu pracy kamery w zależności od ilości światła. Kamera może pracować cały czas w trybie kolor, przejść w tryb cz/b automatycznie (noc), pracować cały czas jako cz/b.

- **COLOR** - Kamera pracuje tylko w kolorze
- **B/W** - Kamera pracuje tylko w trybie czarno-białym
- **AUTO** – Kamera automatycznie przełącza się w tryb kolorowy przy dobrym oświetleniu lub w tryb B/W w trudnych warunkach oświetleniowych. (ustawienie zalecanie)
- **EXT1**
- **EXT2**



Nacisnąć przycisk "left" lub "right" aby wybrać tryb "Day" (dzień) lub "Night"(noc) (przełączanie między trybem obrazu w kolorze i czarno białym i regulacja obrazu czarno-białego).




Nacisnąć klawisz CONFIRM aby wejść w submenu funkcji

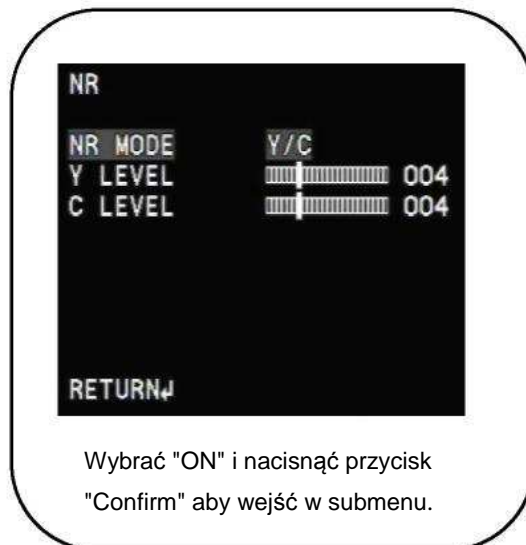
| | |
|-------------------|-------------------------------|
| MENU USTAWIEŃ | |
| MASKA PRYWATNOŚCI | WYŁĄCZONA |
| DZIEŃ/NOC | AUTO |
| REDUKCJA SZUMÓW | |
| IDENT. KAMERY | WŁĄCZONA |
| SYNCHRON. | WEWN. |
| JĘZYK | ANGIELSKI |
| RESET KAMERY | |
| | |
| POWRÓT | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

| | |
|----------------|----------|
| DZIEŃ/ NOC | |
| WIĄZKA KOLORÓW | WŁĄCZONA |
| REGUL.ZWŁOKI | 010 |
| DZIEŃ – NOC | 003 |
| NOC-DZIEŃ | 005 |
| | |
| | |
| | |
| POWRÓT | |
| | |

Uwaga: ustawienie fabryczne: automatyczne. Sygnał submenu jest OFF (wyłączony); regulacja zwłoki: 001; dzień -> noc: 002; noc -> dzień: 003.

- Ustawienie redukcji szumów 2DNR - funkcja redukcji szumów, powstających w warunkach słabego oświetlenia.

Trzecia pozycja na drugiej stronie głównego menu



| MENU USTAWIENI | |
|-------------------|-------------------------------|
| MASKA PRYWATNOŚCI | WYŁĄCZONA |
| DZIEŃ/NOC | AUTO |
| REDUKCJA SZUMÓW | |
| IDENT. KAMERY | WŁĄCZONA |
| SYNCHRON. | WEWN. |
| JĘZYK | ANGIELSKI |
| RESET KAMERY | |
| | |
| POWRÓT | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

| REDUKCJA SZUMÓW | |
|----------------------|-----|
| TRYB REDUKCJI SZUMÓW | Y/C |
| POZIOM Y | 004 |
| POZIOM C | 004 |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| POWRÓT | |

Uwaga: W ustawieniu fabrycznym funkcja ta jest wyłączona (OFF). Submenu trybu redukcji szumów ma 2 poziomy: Y / C; poziom Y - ustawienie na 004; C - na 004; w przypadku słabego oświetlenia użyć redukcji szumów 2D aby poprawić S / N w celu uzyskania lepszego oświetlenia.

● **CAMERA ID – Nazwa kamery – funkcja umożliwi nadanie nazwy kamerze**

Czwarta pozycja na drugiej stronie głównego menu



| MENU USTAWIEN | |
|-------------------|-------------------------------|
| MASKA PRYWATNOŚCI | WYŁĄCZONA |
| DZIEŃ/NOC | AUTO |
| REDUKCJA SZUMÓW | |
| IDENT. KAMERY | WŁĄCZONA |
| SYNCHRON. | WEWN. |
| JĘZYK | ANGIELSKI |
| RESET KAMERY | |
| | |
| POWRÓT | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

| IDENT.KAMERY | |
|--------------|--|
| KAMERA | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| POWRÓT | |
| | |

Uwaga: Ustawienie fabryczne: OFF (wyłączone)

● **SYNC - Ustawienie synchronizacji**

Piąta pozycja na drugiej stronie głównego menu



| MENU USTAWIEN | |
|-------------------|-------------------------------|
| MASKA PRYWATNOŚCI | WYŁĄCZONA |
| DZIEŃ/NOC | AUTO |
| REDUKCJA SZUMÓW | |
| IDENT. KAMERY | WŁĄCZONA |
| SYNCHRON. | WEWN. |
| JEZYK | ANGIELSKI |
| RESET KAMERY | |
| | |
| POWRÓT | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

Uwaga: Ustawienie fabryczne: Synchronization (synchronizacja)

● LANGUAGE - Ustawienie języka

Szósta pozycja na drugiej stronie głównego menu

```

SETUP MENU
PRIVACY          OFF
DAY/NIGHT       AUTO↵
NR              ↵
CAMERA ID       ON↵
SYNC            INT
LANGUAGE        ENGLISH
CAMERA RESET

BACK↵
EXIT↵          SAVE ALL↵
    
```

Nacisnąć klawisze "Left/right" na klawiaturze aby ustawić tryb wyboru języka (przełączanie między trybem obrazu w kolorze i czarno-białym i regulacja obrazu czarno-białego).

| | |
|-------------------|-------------------------------------|
| MENU USTAWIEŃ | |
| MASKA PRYWATNOŚCI | WYŁĄCZONA |
| DZIEŃ/NOC | AUTO |
| REDUKCJA SZUMÓW | |
| IDENT. KAMERY | WŁĄCZONA |
| SYNCHRON. | WEWN. |
| JEZYK | ANGIELSKI |
| RESET KAMERY | |
| | |
| POWRÓT | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

UWAGA: W ustawieniu fabrycznym: P- język chiński, N- angielski.

● CAMERA RESET - resetowanie kamery.

Siódma pozycja na drugiej stronie głównego menu.

```

SETUP MENU
PRIVACY          OFF
DAY/NIGHT       AUTO↵
NR              ↵
CAMERA ID       ON↵
SYNC            INT
LANGUAGE        ENGLISH
CAMERA RESET

BACK↵
EXIT↵          SAVE ALL↵
    
```

Nacisnąć „RESET CAMERA” aby zresetować ustawienia.

| | |
|-------------------|-------------------------------------|
| MENU USTAWIEŃ | |
| MASKA PRYWATNOŚCI | WYŁĄCZONA |
| DZIEŃ/NOC | AUTO |
| REDUKCJA SZUMÓW | |
| IDENT. KAMERY | WŁĄCZONA |
| SYNCHRON. | WEWN. |
| JEZYK | ANGIELSKI |
| RESET KAMERY | |
| | |
| POWRÓT | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

● **SAVE ALL – zapisywanie ustawień**



| | |
|-------------------|-------------------------------------|
| MENU USTAWIEN | |
| MASKA PRYWATNOŚCI | WYŁĄCZONA |
| DZIEŃ/NOC | AUTO |
| REDUKCJA SZUMÓW | |
| IDENT. KAMERY | WŁĄCZONY |
| SYNCHRON. | WEWN. |
| JEZYK | ANGIELSKI |
| RESET KAMERY | |
| | |
| POWRÓT | |
| WYJDŹ | ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA |

Uwaga: Po ustawieniu wszystkich parametrów kamery a przed jej wyłączeniem - nacisnąć "SAVE ALL" aby zapamiętać wykonane ustawienia.