

INSTRUKCJA OBSŁUGI KAMERY PRZEMYSŁOWEJ

1. Przed przystąpieniem do użytkowania kamery, prosimy o zapoznanie się z instrukcją. Prosimy o zachowanie instrukcji, w razie potrzeby późniejszego wykorzystania.

2. Uwaga !!

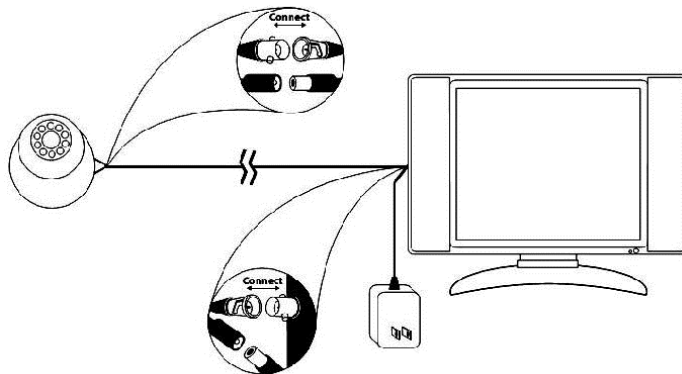
- Aby uniknąć porażenia prądem, należy unikać bezpośredniego kontaktu kamery z wodą
- Instalacja kamery powinna być wykonana tylko przez wykwalifikowany personel.
- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem, należy nie demontować obudowy kamery.
- Wszelkie naprawy powinny również być wykonywane przez wykwalifikowany personel.
- Nie używać kamery, jeśli wydobywa się z niej dym bądź dziwny zapach, bądź jeśli wygląda na to że nie pracuje poprawnie. W takich wypadkach odłącz zasilanie i skontaktuj się z dostawcą.

3. Zalecenia:

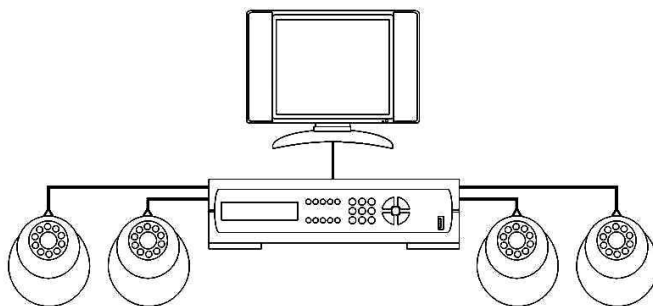
- Nie upuszczać ani nie potrząsać gwałtownie pudełkiem. Pudełko nie daje 100% ochrony przed mocnymi uderzeniami.
- Nie dotykać szybki przetwornika.
- Nie zanurzać kamery w wodzie lub innych płynach. Może to grozić porażeniem.
- Nie kierować kamery w stronę mocnego światła (np. słońca).
- Kamera przeznaczona do pracy w temperaturze od: -20st. do +50st, oraz wilgotności do 85%
- Podłączając zasilanie do kamery, zawsze postępuj zgodnie z zaleceniami instrukcji.
- Nie instalować i nie używać kamery w małych, niewentylowanych pomieszczeniach. Podwyższona temperatura może mieć wpływ na zmniejszenie żywotności kamery, jak również na ryzyko pożaru.
- Nie rzucaj kamerą, ani nie narażaj jej na mocne uderzenia i wibracje. Może to skutkować uszkodzeniem kamery..
- Instalacja kamery w pobliżu telewizorów, nadajników radiowych, głośników audio i innych urządzeń generujących pole elektromagnetyczne, może wpływać na zakłócenia w obrazie.

4. Podłączenie kamery.

Zdjęcie 1 – pojedyncza kamera podłączona bezpośrednio do monitora.



Zdjęcie 2 – kilka kamer podłączonych do rejestratora i monitora.



5. Czyszczenie kamery.

- W celu czyszczenia obiektywu i szybki kamery, należy wykorzystać przeznaczoną do tego ściereczkę
- Kurz można osunąć z kamery za pomocą zwilżonej ściereczki.
- Do usunięcia trwalszych zabrudzeń należy użyć szmatki nasączonej łagodnym detergentem, następnie należy wytrzeć kamerę i osuszyć.
- Nie należy ozywać żadnych mocnych detergentów do czyszczenia kamery: benzyny, rozcieńczalnika.
- Użycie tych środków może spowodować usunięcie lakieru i uszkodzenie powierzchni kamery.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Model	NT-IR72
Przetwornik	1/3" SONY EFFIO4140+673CCD
Rozdzielczość pozioma TVL	700 linii
Liczba pikseli	PAL 976(H) x 582 (V) NTSC 976(H) x 494(V)
Diody podczerwieni (IR)	72 diody x5mm
Zasięg reflektora podczerwieni	Do 60 metrów
Obiektyw	2.8-12mm
Czułość	0 LUX (włączone IR)
Współczynnik S/N	>50dB
Elektroniczna migawka	Automatyczna, PAL: 1/50 - 1/100000 sec; NTSC: 1/60 - 1/100000 sec
MENU OSD	TAK
Balans bieli	ATW/Manual/Auto
AGC	Auto/Manual/Off
Kompensacja światła wstecznego	HLC/BLC/OFF
WDR	DWDR
DNR	2D-DNR
Ustawienia obrazu	Jasność/Kontrast/Ostrość/Odcień/Nasylenie
Strefy prywatności	ON/OFF
Detekcja ruchu	ON/OFF
Funkcja lustra	ON/OFF – horyzontalne
Korekcja gamma	0.45
Wyjście wideo	1.0 Vp-p, 75Ω + dotatkowe wyjście testowe
Zasilanie	12 V (9v-15V) 600mA
Temperatura pracy	-20°C ... +45°C
Klasa szczelności	IP66
Waga	1900g

Rozwiązywanie problemów:

Przed oddaniem kamery na serwis, proszę sprawdzić poniższe zagadnienia, aby upewnić się że kamera została podłączona prawidłowo. Jeśli kamera nadal nie będzie działać, prosimy o kontakt z dostawcą.

1. Brak obrazu
 - sprawdź czy wszystkie urządzenia zostały włączone
 - sprawdź czy wszystkie przewody zostały poprawnie podłączone
 - sprawdź czy napięcie dostarczone do kamery jest prawidłowe
 - sprawdź czy zasilacz dostarcza prąd o odpowiednim amperażu.
2. Obraz nie jest wyraźny
 - sprawdź ustawienia monitora
 - sprawdź czy szybka osłaniająca obiektyw jest czysta
 - sprawdź czy ustawienia ostrości są prawidłowe (kamery ze zmienną ogniskową)
3. Obraz zakłócony.
 - sprawdź czy kamera nie znajduje się w pobliżu innych urządzeń wysokiego napięcia
 - sprawdź czy wtyk BNC został poprawnie zaciśnięty
 - sprawdź połączenie kabli Video

Jeżeli kamera nadal nie działa, prosimy o kontakt z dostawcą.

Jeżeli obraz nie jest wyświetlany na monitorze:

- sprawdź czy kabel zasilający jest odpowiednio podłączony do sieci i monitora
- sprawdź czy kable nie są uszkodzone
- sprawdź czy kamera ma ustawiony odpowiedni tryb IRIS (kamery z funkcją AI)

Jeżeli obraz jest zamazany:

- sprawdź czy obiektyw nie jest zanieczyszczony, jeśli tak, wyczyść go delikatnie
- sprawdź czy ostrość obiektywu jest odpowiednio ustawiona (kamery ze zmienną ogniskową)

Jeżeli kolor wyświetlany na monitorze nie jest prawidłowy

- sprawdź czy balans bieli jest ustawiony w pozycji WBM

w większości kamer, balans bieli w trybie WBA jest automatycznie ustalany.

- jeśli kamera pracuje w nietypowych warunkach oświetleniowych, sprawdź ustawienia trybu IRIS
- sprawdź ustawienia kolorów monitora

Jeżeli obraz jest zbyt ciemny:

- sprawdź ustawienia kontrastu monitora
- sprawdź ustawienia gamma monitora
- zmień ustawienia BLC w kamerze (kamera z menu OSD)

Jeżeli obraz jest zbyt jasny:

- sprawdź ustawienia monitora
- zmień ustawienia BLC w kamerze (kamera z menu OSD)

Jeżeli podczas pracy kamery w nocy, pojawiają się szумы:

- sprawdź ustawienia AGC w kamerze (kamera z menu OSD)

Jeżeli obraz wyświetlany na monitorze nie jest przejrzysty

- sprawdź ustawienia monitora
- sprawdź czy kamera nie jest skierowana w źródła mocnego światła
- sprawdź czy ostrość obiektywu jest odpowiednio ustawiona (kamery zmiennooogniskowe)

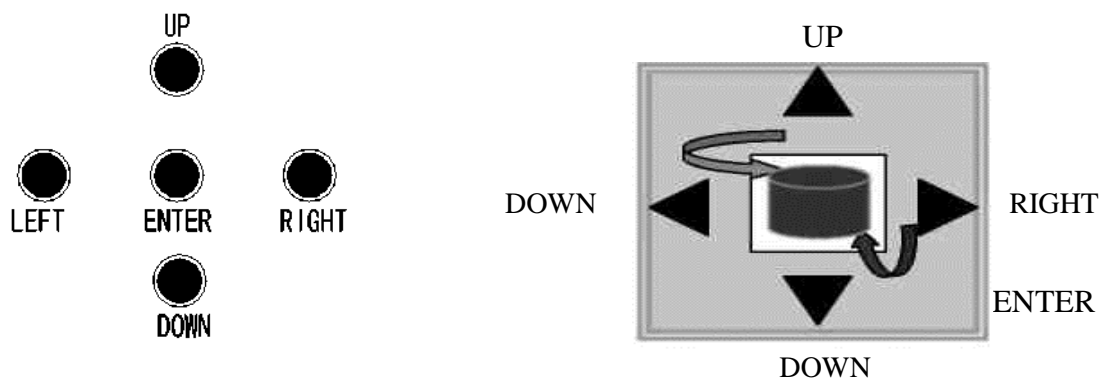
Jeżeli obraz migota:

- sprawdź czy kamera nie jest skierowana na źródła światła fluorescencyjnego
- sprawdź czy kamera ma ustawiony odpowiedni tryb IRIS (kamery z funkcją AI)

Jeżeli obraz jest zniekształcony:

- sprawdź czy obiektyw kamery nie jest uszkodzony

1. Obsługa menu OSD



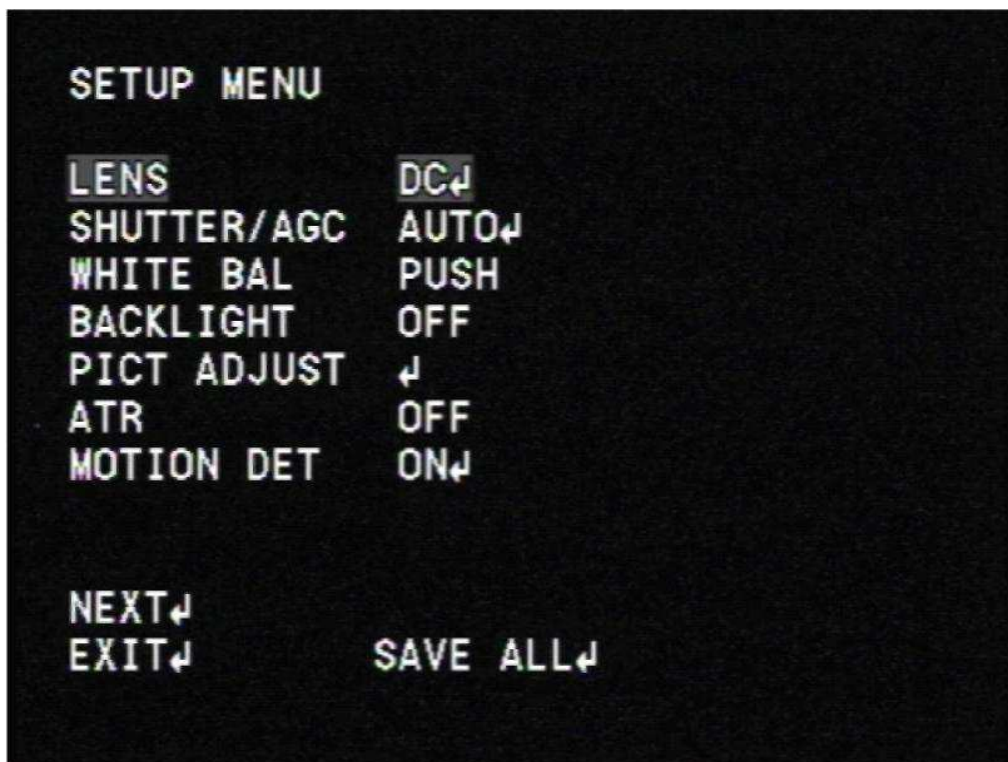
ENTER	Wejście/ wyjście z menu. Nacisnąć ENTER aby wejść w menu główne.
UP/DOWN	Nawigacja w menu w górę/ w dół
LEFT/RIGHT	Przejdźcie do poprzedniego (LEFT) lub następnego (RIGHT) menu. W celu zmiany parametrów menu - nacisnąć RIGHT aby wyjść z następnego menu i zmienić parametr.

Krótki opis i korzystanie z menu ekranowego OSD

(menu rozwijane przez CONFIRM)

Podstawowe ustawienie menu OSD

Nacisnąć klawisz "MENU" w menu OSD - na ekranie pojawia się następujące główne okno konfiguracji z ikonami (patrz poniższy rysunek).



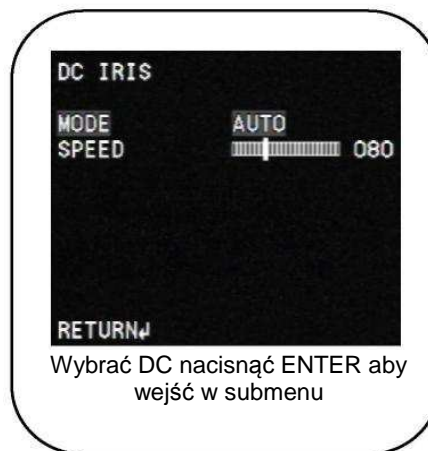
LENS	– USTAWIENIA OBIEKTYWU
SHUTTER / AGC	– MIGAWKA / AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA
WHITE BALANCE	– BALANS BIELI
BACKLIGHT	– OSWIETLENIE TYLNE
PICT. ADJUSTMENT	– USTAWIENIA OBRAZU
ATR / WDR	– FUNKCJA ATR / WDR POPRAWIAJACA DYNAMIKE KAMERY
MOTION DET.	– USTAWIENIA DETEKCJI RUCHU
NEXT	– NASTEPNE
EXIT	– WYJŚCIE
SAVE ALL	– ZAPIS ZMIAN

- Program obsługuje 8 języków obcych. Użytkownik może łatwo przeglądać pozycje konfiguracji.
- Po kliknięciu na ramkę menu pojawiają się parametry konfiguracji. Użytkownik może łatwo ustawić parametry lub sprawdzić wcześniejsze ustawienia.
- Klawisze do nawigacji po menu znajdujące się z tyłu kamery służą do wyboru i ustawiania parametrów tak, aby uzyskać najlepsze warunki w różnych środowiskach.

Opis podstawowych funkcji menu OSD.

- **LENS (wybór sterowania obiektywem)** Pozycja służy do wskazania typu zainstalowanego obiektywu.

Pierwsza pozycja menu ekranowego OSD



MENU USTAWIEŃ	
OBIEKTYW	Z AUTOMATYCZNĄ PRZESŁONĄ STEROWANĄ STAŁOPRĄDOWO
MIGAWKA/ AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA	AUTO
BALANS BIELI	WŁĄCZONY
KOMPENSACJA ŚWIATŁA WSTECZNEGO	WYŁĄCZONA
USTAWIANIE OBRAZU	
FUNKCJA ATR POPRAWIAJĄCA DYNAMIKĘ KAMERY	WYŁĄCZONA
WYKRYWANIE RUCHU	WŁĄCZONE
PRZEJDŹ DO NASTĘPNEJ POZYCJI	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

AUTOMATYCZNA PRZESŁONA STEROWANA STAŁOPRĄDOWO	
TRYB	AUTO
SZYBKOŚĆ	080
POWRÓT	

Uwagi: Przy późniejszych ustawieniach należy wybrać MANUAL w przypadku instalacji obiektywu ze stałą przesłoną lub DC - w przypadku obiektywu z automatyczną przesłoną regulowaną stałoprądowo. Konfiguracja przesłony ustawianej stałoprądowo odbywa się automatycznie. Szybkość wynosi 080.

● SHUTTER / AGC - Konfiguracja funkcji AGC (automatycznej regulacji wzmacnienia)

Druga pozycja menu ekranowego OSD

Istnieje możliwość wyboru sposobu reakcji kamery na zmiany oświetlenia (automatyczna lub ręczna).
 W trybie automatycznym kamera sama zmienia prędkość czytania przetwornika CCD w zależności od ilości światła.
 W trybie manual, instalator ustawia ręcznie prędkość migawki dla konkretnych warunków oświetlenia.



SETUP MENU

LENS DC↓
 SHUTTER/AGC AUTO↓
 WHITE BAL PUSH
 BACKLIGHT OFF
 PICT ADJUST ↓
 ATR OFF
 MOTION DET ON↓

NEXT↓ SAVE ALL↓
 EXIT↓

Nacisnąć klawisz "LEFT / RIGHT" aby wybrać konfigurację MANUAL lub AUTO.



AUTO SETUP

HIGH LUMINANCE
 MODE SHUT+DC IRIS
 BRIGHTNESS ████ 024

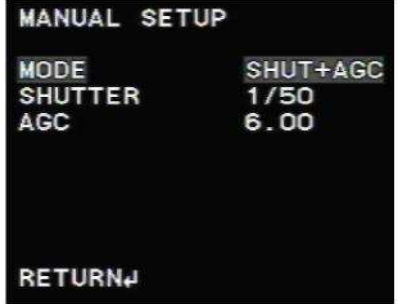
LOW LUMINANCE
 MODE AGC
 BRIGHTNESS x0.50

RETURN↓

Wybrać Auto Setup i nacisnąć klawisz "CONFIRM" aby wejść do submenu AGC

MENU USTAWIEŃ

KONFIGURACJA AUTOMATYCZNA	
WYSOKA LUMINANCJA	
TRYB	MIGAWKA + PRZESŁONA REGULOWANA STAŁOPRĄDOWO
JASNOŚĆ	024
NISKA LUMINANCJA	
TRYB	AUTOM.REGUL.WZMOCNIENIA
JASNOŚĆ	X 0.50
POWRÓT	



MANUAL SETUP

MODE SHUT+AGC
 SHUTTER 1/50
 AGC 6.00

RETURN↓

Wybrać MANUAL SETUP i nacisnąć klawisz "CONFIRM" aby wejść do submenu funkcji AGC.

USTAWIANIE RĘCZNE	
TRYB	MIGAWKA + AUTOM.REGUL. WZMOCNIENIA
MIGAWKA	1/50
AUTOM.REGUL.WZMOCNIENIA	6.00
POWRÓT	

● **WHITE BALANCE (równoważenie bieli)**

Trzecia pozycja menu ekranowego OSD

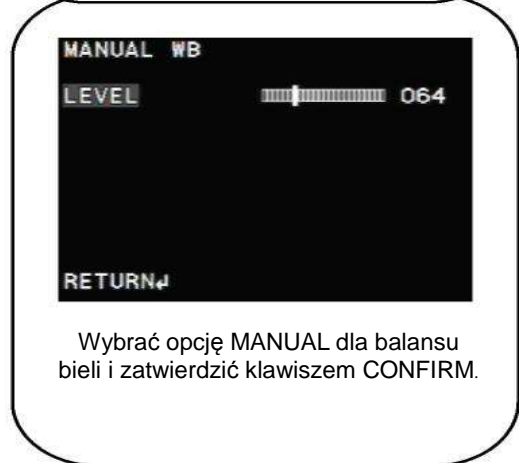
Funkcja równoważenia bieli umożliwia ustawienie poprawności wyświetlania kolorów na ekranie:

- **ATW- (Auto Tracking White Balance)**, równoważenie bieli z automatycznym śledzeniem: tryb ten jest trybem domyślnym ustawionym przez producenta
- **MANUAL** - używana do ręcznego dostrojenia balansu bieli



MENU USTAWIEŃ	
OBIEKTYW	Z AUTOMATYCZNĄ PRZESŁONĄ STEROWANĄ STAŁOPRĄDOWO
MIGAWKA/ AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA	AUTO
BALANS BIELI	WŁĄCZONY
KOMPENSACJA ŚWIATŁA WSTECZNEGO	WYŁĄCZONE

USTAWIANIE OBRAZU	
FUNKCJA ATR POPRAWIAJĄCA DYNAMIKĘ KAMERY	WYŁĄCZONE
WYKRYWANIE RUCHU	WŁĄCZONE
PRZEJDŹ DO NASTĘPNEJ POZYCJI	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA



FUNKCJA ATW	
SZYBKOŚĆ	239
STEROWANIE OPÓZNIENIEM	016
ATW KLATKI	X 1.00
LOKALIZACJA	WEWNĄTRZ OBIEKTU
POWRÓT	
REĆCZNE USTAWIANIE OBRAZ BIAŁO-CZARNEGO	
POZIOM	64
POWRÓT	

Uwagi:

W ustawieniach fabrycznych: balans bieli jest ustawiony na AUTO, szybkość – na 255, regulacja zwłoki - na 002, zakres balans bieli - *2.00; ustawiona lokalizacja – wewnątrz obiektu. Poziom ręcznego ustawienia balansu bieli – 029 oraz użytkownik M i 2 są ustawieniami domyślnymi.

● **BACKLIGHT (Kompensacja tła)**

Czwarta pozycja menu ekranowego OSD

Bardzo użyteczne, gdy kamera patrzy "pod słońce" lub na bardzo jasnym tle, np. w pomieszczeniu na tle okna w słoneczny dzień. W normalnym trybie kamera tak dobierze jasność obrazu, że wnętrze wyjdzie za ciemne, a twarze osób będą prawie niewidoczne. Za to będziesz miał dobrze naświetlony obraz za oknem. Włączając BLC kamera rozjaśni obraz i co prawda okno będzie prześwietlone, ale za to twarze i wnętrze wyjdą dobrze.

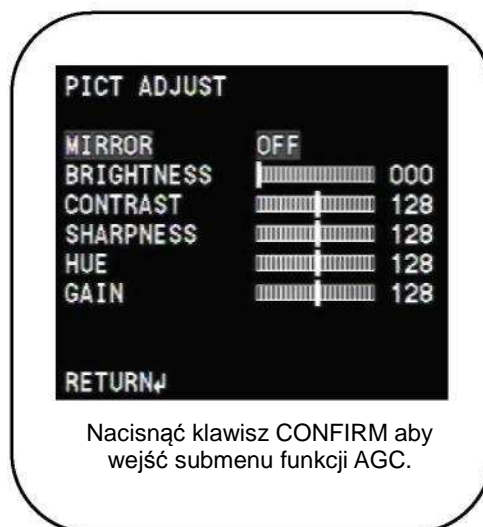
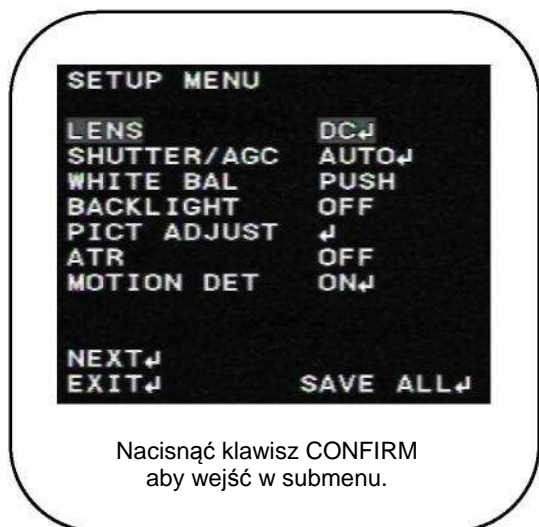
- BLC - funkcja włączona
- HLC - zaciemnienie najjaśniejszych obszarów
- OFF - funkcja wyłączona



MENU USTAWIEN	
OBIEKTYW	Z AUTOMATYCZNĄ PRZESŁONAŚTEROWANĄ STAŁOPRĄDOWO
MIGAWKA/ AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA	AUTO
BALANS BIELI	WŁĄCZONY
KOMPENSACJA ŚWIATŁA WSTECZNEGO	WYŁĄCZONA
USTAWIANIE OBRAZU	
FUNKCJA ATR POPRAWIAJĄCA DYNAMIKĘ KAMERY	WYŁĄCZONA
WYKRYWANIE RUCHU	WŁĄCZONE
PRZEJDŹ DO NASTĘPNEJ POZYCJI	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

● PICTURE ADJUSTMENT – ustawienia parametrów obrazu

Piąta pozycja menu ekranowego OSD



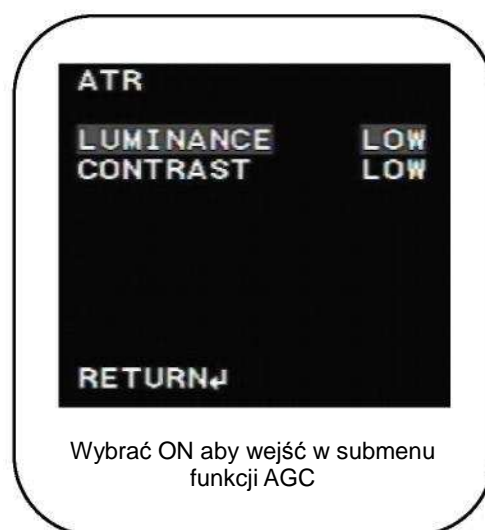
MENU USTAWIEN	
OBIEKTYW	Z AUTOMATYCZNĄ PRZESŁONAŚTEROWANĄ STAŁOPRĄDOWO
MIGAWKA/ AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA	AUTO
BALANS BIELI	WŁĄCZONY
KOMPENSACJA ŚWIATŁA WSTECZNEGO	WYŁĄCZONA
USTAWIANIE OBRAZU	
FUNKCJA ATR POPRAWIAJĄCA DYNAMIKĘ KAMERY	WYŁĄCZONA
WYKRYWANIE RUCHU	WŁĄCZONE
PRZEJDŹ DO NASTĘPNEJ POZYCJI	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

USTAWIANIE OBRAZU	
ODBICIE LUSTRZANE	WYŁ/WŁ
JASNOŚĆ	000
KONTRAST	128
OSTROŚĆ	128
ODCIEN	128
WZMOCNIENIE	128
POWRÓT	

● **ATR – DWDR (poprawiającej dynamikę kamery)**

Szósta pozycja menu ekranowego OSD

Funkcja poprawiająca dynamikę obrazu. Poprzez włączenie tej funkcji można poprawić jakość obrazu jeżeli w polu widzenia kamery znajdują się miejsca o znacznej różnicy oświetlenia (część obrazu słoneczna, część w cieniu). Po włączeniu tej funkcji część nasłoneczniona nie zostanie prześwietlona, natomiast w części zaciemnionej zostaną uwidatnione szczegóły.



MENU USTAWIEŃ	
OBIEKTYW	Z AUTOMATYCZNĄ PRZESŁONAŚTEROWANĄ STAŁOPRĄDOWO
MIGAWKA/ AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA	AUTO
BALANS BIELI	WŁĄCZONY
KOMPENSACJA ŚWIATŁA WSTECZNEGO	WYŁĄCZONA
USTAWIANIE OBRAZU	
FUNKCJA ATR POPRAWIAJĄCA DYNAMIKĘ KAMERY	WYŁĄCZONA
WYKRYWANIE RUCHU	WŁĄCZONE
PRZEJDŹ DO NASTĘPNEJ POZYCJI	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

FUNKCJA ATR /DWDR	
LUMINANCJA	NISKA/ SREDNIA/ WYSOKA
KONTRAST	NISKA/ SREDNI/ WYSOKI
POWRÓT	

● MOTION DETECTION

Siódma pozycja menu ekranowego OGD

Ustawianie strefy wykrywania ruchu. Możliwe jest włączenie bądź wyłączenie funkcji.



MENU USTAWIENI	
OBIEKTYW	Nacisnąć klawisz RIGHT/LEFT aby włączyć/ wyłączyć tę funkcję.
MIGAWKA/f	NA
REGULACJA WZMOCNIENIA	EROWANA
BALANS BIELI	IO
KOMPENSACJA ŚWIATŁA WSTECZNEGO	WŁĄCZONY
USTAWIANIE OBRAZU	WYŁĄCZONA
FUNKCJA ATR POPRAWIAJĄCA DYNAMIKĘ KAMERY	WYŁĄCZONA
WYKRYWANIE RUCHU	WŁĄCZONE
PRZEJDŹ DO NASTĘPNEJ POZYCJI	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

Po włączeniu detekcji mamy do wyboru następujące opcje:

DETECTION SENSE – ustawienia czułości detekcji

BLOCK DISPLAY – ON/OFF/ENABLE – włączanie, wyłączanie, ustawianie wyświetlania pól detekcji.

MONITOR AREA – ON/OFF – monitorowanie stref

AREA SELECT – wybór strefy

Uwaga: Ta funkcja jest fabrycznie ustawiona na OFF (wyłączona).

Wybrać NEXT i nacisnąć przycisk CONFIRM aby przejść na drugą stronę głównego menu.



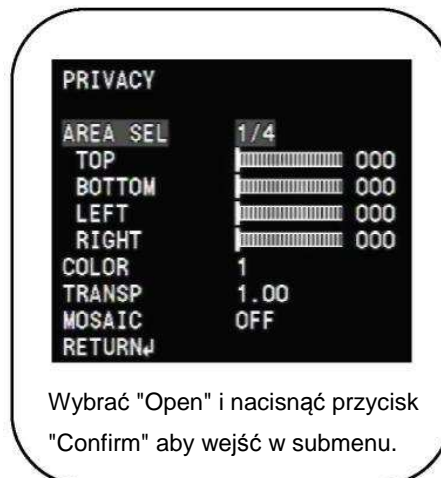
MENU USTAWIEŃ	
MASKA PRYWATNOŚCI	WYŁĄCZONA
DZIEŃ/NOC	AUTO
REDUKCJA SZUMÓW	
IDENT. KAMERY	WŁĄCZONA
SYNCHRON.	WEWN.
JĘZYK	ANGIELSKI
RESET KAMERY	
POWRÓT	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

● PRIVACY - STREFY (MASKA) PRYWATNOŚCI

Pierwsza pozycja na drugiej stronie głównego menu.

Maskowanie fragmentów obrazu które nie powinny być widoczne dla obserwatora. Każdą strefę można niezależnie włączyć. Można ustawić 4 niezależne strefy (maksymalnie).

- **AREA SEL** - wybór strefy
- **HIGHT** – wysokość
- **TOP / BOTTOM** – przesuwanie okna (GÓRA / DÓŁ)
- **TRANSPARENCY** – przezroczystość
- **AREA STATE** – włączenie / wyłączenie
- **WIDHT** – szerokość
- **COLOR** – kolor strefy
- **MOSAIC** - maskowanie



MENU USTAWIEŃ	
MASKA PRYWATNOŚCI	WYŁĄCZONA
DZIEŃ/NOC	AUTO
REDUKCJA SZUMÓW	
IDENT. KAMERY	WŁĄCZONA
SYNCHRON.	WEWN.
JĘZYK	ANGIELSKI
RESET KAMERY	
POWRÓT	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

MASKA PRYWATNOŚCI	
OBSZAR OBSŁUGIWANY	1/4
GÓRA	000
DÓŁ	000
STRONA LEWA	000
STRONA PRAWA	000
KOLOR	1
ZACIEMNIENIE	1.00
MOZAIKA	WYŁĄCZONA
POWRÓT	

Uwaga: Ustawienie fabryczne: OFF (wyłącz.). Po uaktywnieniu tej funkcji można ustawić 4 dalsze parametry.

● **DAY/NIGHT - Ustawienie trybu Dzień/Noc**

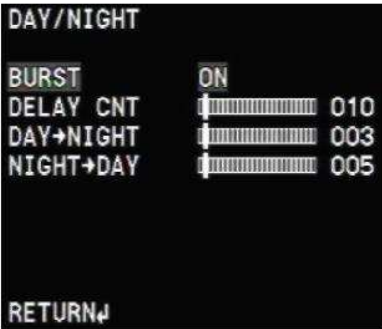
Druga pozycja na drugiej stronie głównego menu

Funkcja ta umożliwia określenie trybu pracy kamery w zależności od ilości światła. Kamera może pracować cały czas w trybie kolor, przejść w tryb cz/b automatycznie (noc), pracować cały czas jako cz/b.

- **COLOR** - Kamera pracuje tylko w kolorze
- **B/W** - Kamera pracuje tylko w trybie czarno-białym
- **AUTO** – Kamera automatycznie przełącza się w tryb kolorowy przy dobrym oświetleniu lub w tryb B/W w trudnych warunkach oświetleniowych. (ustawienie zalecanie)
- **EXT1**
- **EXT2**



Nacisnąć przycisk "left" lub "right" aby wybrać tryb "Day" (dzień) lub "Night"(noc) (przełączanie między trybem obrazu w kolorze i czarno białym i regulacja obrazu czarno-białego).



Nacisnąć klawisz CONFIRM aby wejść w submenu funkcji

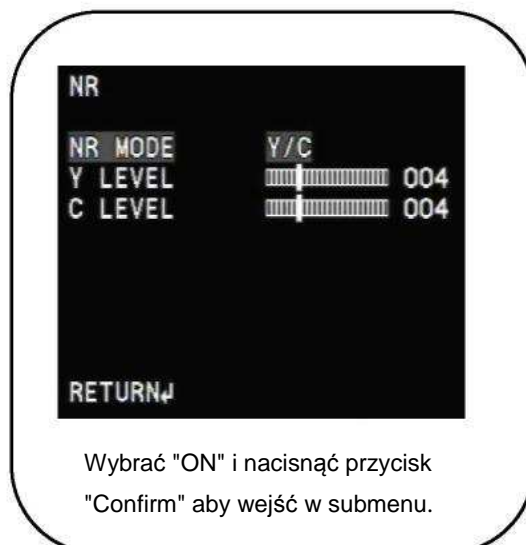
MENU USTAWIEŃ	
MASKA PRYWATNOŚCI	WYŁĄCZONA
DZIEŃ/NOC	AUTO
REDUKCJA SZUMÓW	
IDENT. KAMERY	WŁĄCZONA
SYNCHRON.	WEWN.
JĘZYK	ANGIELSKI
RESET KAMERY	
POWRÓT	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

DZIEŃ/ NOC	
WIĄZKA KOLORÓW	WŁĄCZONA
REGUL.ZWŁOKI	010
DZIEŃ – NOC	003
NOC-DZIEŃ	005
POWRÓT	

Uwaga: ustawienie fabryczne: automatyczne. Sygnał submenu jest OFF (wyłączony); regulacja zwłoki: 001; dzień -> noc: 002; noc -> dzień: 003.

- Ustawienie redukcji szumów 2DNR - funkcja redukcji szumów, powstających w warunkach słabego oświetlenia.

Trzecia pozycja na drugiej stronie głównego menu



MENU USTAWIEN	
MASKA PRYWATNOŚCI	WYŁĄCZONA
DZIEŃ/NOC	AUTO
REDUKCJA SZUMÓW	
IDENT. KAMERY	WŁĄCZONA
SYNCHRON.	WEWN.
JĘZYK	ANGIELSKI
RESET KAMERY	
POWRÓT	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

REDUKCJA SZUMÓW	
TRYB REDUKCJI SZUMÓW	Y/C
POZIOM Y	004
POZIOM C	004
POWRÓT	

Uwaga: W ustawieniu fabrycznym funkcja ta jest wyłączona (OFF). Submenu trybu redukcji szumów ma 2 poziomy: Y / C; poziom Y - ustawienie na 004; C - na 004; w przypadku słabego oświetlenia użyć redukcji szumów 2D aby poprawić S / N w celu uzyskania lepszego oświetlenia.

● CAMERA ID – Nazwa kamery – funkcja umożliwi nadanie nazwy kamerze

Czwarta pozycja na drugiej stronie głównego menu



SETUP MENU

PRIVACY OFF

DAY/NIGHT AUTO↓

NR ↓

CAMERA ID ON↓

SYNC INT


LANGUAGE ENGLISH

CAMERA RESET

BACK↓

EXIT↓ SAVE ALL↓

Nacisnąć klawisz "Left" lub "Right" aby wybrać ON (włącz.) lub OFF

CAMERA ID

CAMERA

ABCDEFGHIJKLMNQRSTU

VWXYZ0123456789-!"#\$%&'

()_`.,¥:;<=>?@\^*.x+/-

CHR1 CHR2

←→←→ CLR POS

RETURN↓

Wybrać "ON" i nacisnąć przycisk "Confirm" aby wejść w submenu.

MENU USTAWIEN	
MASKA PRYWATNOŚCI	WYŁĄCZONA
DZIEŃ/NOC	AUTO
REDUKCJA SZUMÓW	
IDENT. KAMERY	WŁĄCZONA
SYNCHRON.	WEWN.
JĘZYK	ANGIELSKI
RESET KAMERY	
POWRÓT	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

IDENT.KAMERY	
KAMERA	
POWRÓT	

Uwaga: Ustawienie fabryczne: OFF (wyłączone)

● SYNC - Ustawienie synchronizacji

Piąta pozycja na drugiej stronie głównego menu



SETUP MENU

PRIVACY OFF

DAY/NIGHT AUTO↓

NR ↓

CAMERA ID ON↓

SYNC INT

LANGUAGE ENGLISH

CAMERA RESET

BACK↓

EXIT↓ SAVE ALL↓

Nacisnąć klawisze "Left/right" na klawiaturze aby wybrać tryb synchronizacji.

MENU USTAWIEN	
MASKA PRYWATNOŚCI	WYŁĄCZONA
DZIEŃ/NOC	AUTO
REDUKCJA SZUMÓW	
IDENT. KAMERY	WŁĄCZONA
SYNCHRON.	WEWN.
JEZYK	ANGIELSKI
RESET KAMERY	
POWRÓT	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

Uwaga: Ustawienie fabryczne: Synchronization (synchronizacja)

● LANGUAGE - Ustawienie języka

Szósta pozycja na drugiej stronie głównego menu

```

SETUP MENU
PRIVACY          OFF
DAY/NIGHT       AUTO↵
NR              ↵
CAMERA ID       ON↵
SYNC            INT
LANGUAGE        ENGLISH
CAMERA RESET

BACK↵
EXIT↵          SAVE ALL↵
    
```

Nacisnąć klawisze "Left/right" na klawiaturze aby ustawić tryb wyboru języka (przełączanie między trybem obrazu w kolorze i czarno białym i regulacja obrazu czarno-białego).

MENU USTAWIEŃ	
MASKA PRYWATNOŚCI	WYŁĄCZONA
DZIEŃ/NOC	AUTO
REDUKCJA SZUMÓW	
IDENT. KAMERY	WŁĄCZONA
SYNCHRON.	WEWN.
JEZYK	ANGIELSKI
RESET KAMERY	
POWRÓT	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

UWAGA: W ustawieniu fabrycznym: P- język chiński, N- angielski.

● CAMERA RESET - resetowanie kamery.

Siódma pozycja na drugiej stronie głównego menu.

```

SETUP MENU
PRIVACY          OFF
DAY/NIGHT       AUTO↵
NR              ↵
CAMERA ID       ON↵
SYNC            INT
LANGUAGE        ENGLISH
CAMERA RESET

BACK↵
EXIT↵          SAVE ALL↵
    
```

Nacisnąć „RESET CAMERA” aby zresetować ustawienia.

MENU USTAWIEŃ	
MASKA PRYWATNOŚCI	WYŁĄCZONA
DZIEŃ/NOC	AUTO
REDUKCJA SZUMÓW	
IDENT. KAMERY	WŁĄCZONA
SYNCHRON.	WEWN.
JEZYK	ANGIELSKI
RESET KAMERY	
POWRÓT	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

● **SAVE ALL – zapisywanie ustawień**



MENU USTAWIEN	
MASKA PRYWATNOŚCI	WYŁĄCZONA
DZIEŃ/NOC	AUTO
REDUKCJA SZUMÓW	
IDENT. KAMERY	WŁĄCZONY
SYNCHRON.	WEWN.
JEZYK	ANGIELSKI
RESEK KAMERY	
POWRÓT	
WYJDŹ	ZACHOWAJ WSZYSTKIE USTAWIENIA

Uwaga: Po ustawieniu wszystkich parametrów kamery a przed jej wyłączeniem - nacisnąć "SAVE ALL" aby zapamiętać wykonane ustawienia.